

PERFOR(M)AR LA MASCULINIDAD

El mundo en el que vivimos ha incorporado de manera urgente la visión de género. Se trabaja muy activamente por la igualdad de la mujer y estas reivindicaciones han alcanzado un lugar notorio en el discurso público. Frente a estos avances, en ocasiones se ha requerido conformar espacios seguros para las mujeres que han desplazado (de manera necesaria al comienzo) un rol específico del hombre en la lucha por la igualdad con sus congéneres.

Tal vez ha llegado el momento de pensar también cuál puede ser la implicación de los hombres en este movimiento por la igualdad de género. Reconocer a los hombres como sujetos víctimas del mismo sistema opresor del patriarcado. Con este taller pretendemos dar un lugar para preguntas legítimas: ¿qué me dice todo este movimiento social por la igualdad de género como hombre? ¿qué lugar ocupo y cómo éste está condicionado por las expectativas que la sociedad deposita en mí como varón? ¿a qué cosas he renunciado por cumplir el mandato social de “ser un hombre”? ¿cómo puedo aprovechar este momento de lucha feminista para repensar también la masculinidad y especular con nuevos modelos de estar en sociedad como hombre? Judith Butler apunta que todo género es una performance: un conjunto de imaginarios, acciones, gestos... que se entienden propias de un sexo biológico. El género es por tanto un constructo social. En este taller hacemos desaparecer la M (de masculinidad) de la palabra “performar”: de manera que queda “perforar”: hacer agujeros. Es decir, encontrar los huecos. Los espacios vacíos. Los lugares que poder ocupar con nuevas propuestas. Además, la etapa de juventud se caracteriza por la construcción y consolidación de la propia identidad. Un momento clave para pensar en la(s) masculinidad(es) antes de que se conviertan en patrones obsoletos que generen sufrimiento en uno mismo por los mandatos de fortaleza, y en nuestro entorno por relaciones hegemónicas con el otro sexo.

Docente: Alfredo Ramos

Alfredo Ramos es doctor en Ciencias Políticas por la UCM y Máster en Gestión Cultural por la UOC-UdG. Sus áreas de interés son los estudios de masculinidad, la teoría democrática y la gestión cultural. Promotor del Laboratorio de pensamiento, cultura y género Un Estudio Propio, ha cooperado con diferentes universidades y centros de investigación, tanto en el Estado español como en Portugal, Brasil o Francia.

En los últimos años investiga especialmente sobre el cruce entre prácticas artísticas y masculinidad, en colaboración con diferentes artistas, como Artor Jesus Inkeru o Albert Potrony. Ha publicado el libro "Perforar las masculinidades" (Bellaterra ediciones, 2024) y ha participado de talleres y podcast como "Los hombres de verdad tienen curvas" con Clara Serra en La Casa Encendida.



En este programa trabajamos los Objetivos de Desarrollo Sostenible:

